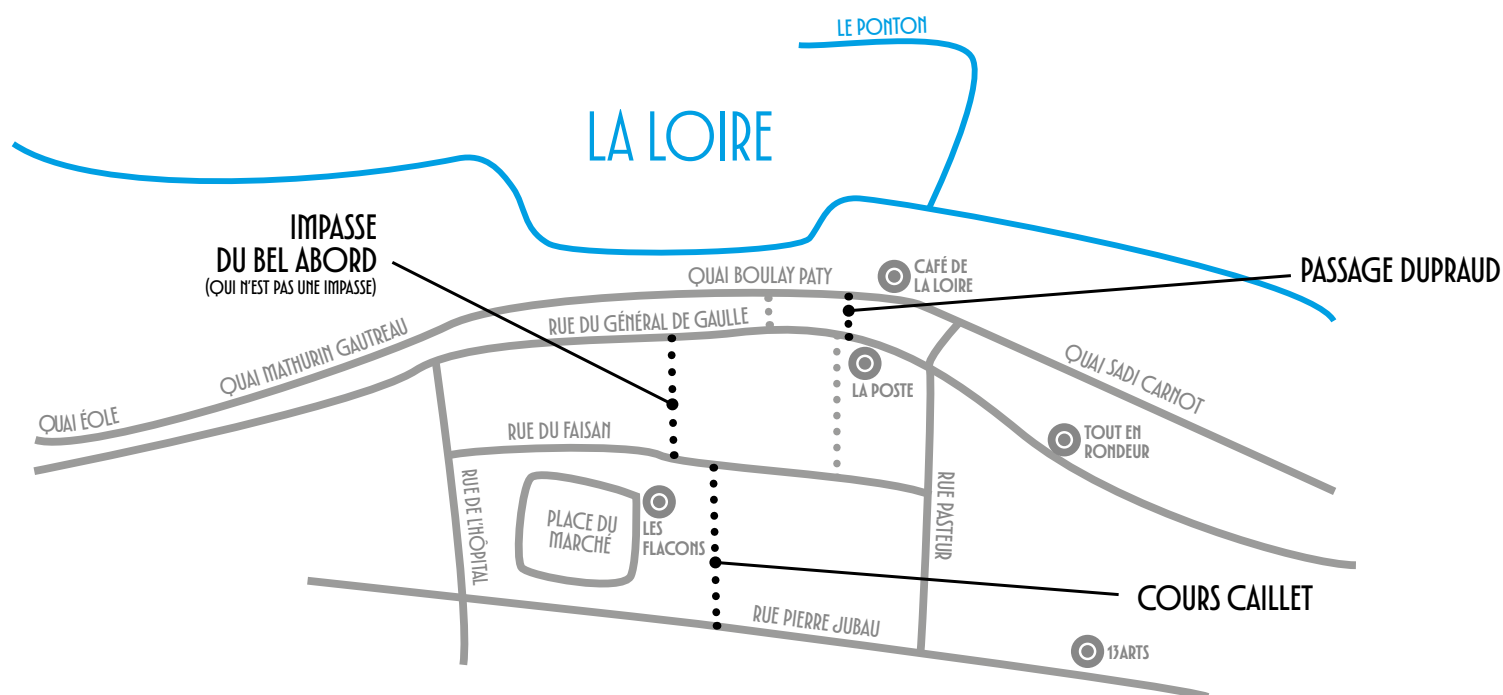


SAMEDI 14 JUIN • 11H - 18H
DÉBORD DE LOIRE 2025

LES VENELLES SONORES



PASSAGE DUPRAUD

IMPASSE DU BEL ABORD (QUI N'EST PAS UNE IMPASSE)

COURS CAILLET

Trois venelles, trois boucles sonores différentes

PASSAGE DUPRAUD

BOUCLE DE 24 MINUTES

1

CONTACT COSMIQUE
Sergio Zanforlin – Italie, 2025
• Soixante Secondes • 1 minute
Composition acousmatique. Rencontre entre l’humanité et une civilisation extraterrestre. À travers des sons électroniques et des manipulations sonores, la musique peint un paysage sonore caractérisé par les bruits distordus, les échos spatiaux et les fréquences inconnues d’une communication entre des mondes lointains.

2

AVION (OU FINALEMENT JE NE SUIS PAS ALLÉE EN CHINE)
Anne-Line Drocourt – France, 2020
• 5 minutes 38
Variation accousmatique en période de coronavirus.

3

CHRONIQUE DES MONDES PERDUS
Gaëlle Étéme – Canada, 2025
• Soixante Secondes • 1 minute
Croisement entre les évocations de la destruction guerrière et de l’enfance à travers le générique d’un dessin animé célèbre.

4

JE N’ARRIVE PAS À TROUVER LE SOMMEIL
David Brown – France, 2015 • 1 minute 21
Une nuit en Haute Ardèche.

5

ESCALATOR
Philippe Donnefort – France, 2025 • Soixante Secondes • 1 minute
Gare Bibliothèque Francois Mitterand à Paris.

6

AUTUNNO
Vincent Eoppolo – États-Unis, 2025 • album *The New Dark Age*
• 2 minutes 38
Montage collage électroacoustique musical.

7

POÈME DU BONHEUR & D’ELENA
Elena Truuts et Martin Kikas – Estonie, 2024 • Soixante Secondes • 1 minute
Le mystère du bonheur, cette chose qui surgit d’abord d’une matière informe et chaotique pour finir par s’exprimer au travers des mots et des choses de la vie.

8

PLONGÉE SONORE À KERGUELEN (extrait de *49°00’ SUD*)
Sophie Berger – France, 2018 • 7 minutes
49°00’SUD. Latitude de Kerguelen. Sophie Berger embarque sur le navire ravitailleur des terres australes pour une rotation complète à destination des îles subantarctiques de Crozet, Kerguelen et Amsterdam. Elle essaye de capter l’atmosphère de ces territoires que seuls quelques scientifiques habitent. Un voyage sonore aux Îles de la Désolation.

9

SOUND OF LOVE
Khosro Rasouli – Iran, 2025
• Soixante Secondes • 1 minute
En Iran, il existe une région montagneuse et forestière appelée Talesh où la plupart des habitants sont des bergers. Les hommes appellent leurs épouses de loin par un cri particulier. Il est intéressant de noter que les femmes peuvent reconnaître la voix de leur mari de loin et ne répondent qu’à celle-ci, comme si leurs oreilles étaient uniquement à l’écoute de la voix de leur bien-aimé.

10

YES
Fabrice Alan Otse Mbida – Cameroun, 2025 • Soixante Secondes • 1 minute
Élan de colère et de mépris dirigé contre une figure du passé de la poétesse. La jeune fille, à la veille de ses dix ans, maudit son adversaire pour avoir semé la haine et l’angoisse qui la poursuivent depuis. Maintenant adulte, elle renverse la situation.

11

MA RUE
Isabelle Mornat – France, 2020 • L’Acentrale • 1 minute 30
Fiction réalisée dans le cadre de l’émission de L’Acentrale *Les Jours d’après*, dimanche 10 mai 2020 – tout dernier jour du (premier) confinement – émission de quatre heures où on pensa déconfinement, révolution à venir et permanente, changement radical, pensées modestes, foudraques et ordonnées, une antenne où on inventa, imagina, où on s’autorisa tout. Jusqu’au lendemain.

IMPASSE DU BEL ABORD

BOUCLE DE 23 MINUTES

1

INEFFABLE
Jonathan Champagne et Nady Larchet – Canada, 2025 • Soixante Secondes • 1 minute
L’instant d’un moment, qu’on ne peut nommer. Pièce en duo de deux artistes provenant d’univers sonores opposés.

2

VIBRATIONS SONORES
Jérôme Bailly – France, 2025 • Soixante Secondes • 1 minute
Paysage sonore. La nature reprend ses droits sur le passé industriel des mines de charbon du nord de la France. Avec des enregistrements d’ambiances sur un ancien site minier (bâtiments, machines, terril, schiste) et d’oiseaux.

3

LA DERNIÈRE PERSONNE SUR TERRE
Anne-Line Drocourt – France, 2020 • Soixante Secondes • 1 minute
Poésie sonore.

4

LIKE A PRAYER ON A BRANCH
Vincent Eoppolo – États-Unis, 2025 • album *The New Dark Age* • 6 minutes 51
Montage collage électroacoustique musical.

5

DANS LE BLEU
Anne-Line Drocourt – France, 2018 • 22h22 • 2 minutes 22
Poésie sonore.

6

TEMPEST IN A TEACUP
Elliot Martin – États-Unis, 2025 • Soixante Secondes • 1 minute
Nos vies sont parfois bien différentes d’un monde à l’autre. Dans celui-ci on est emporté par de violentes tempêtes, dans celui-là on savoure tranquillement une tasse de thé. Et parfois, ces mondes sont moins distincts qu’il n’y paraît.

7

LES GUEUX JOYEUX
Anaïs Denaux – France, 2018 • 22h22 • 2 minutes 22
Variations sonores sur des notes de Luiz Alvaz, avec la voix de Guirec Monier.

8

CHANTS DE MANCHOTS (extrait de *49°00’ SUD*)
Sophie Berger – France, 2018 • 2 minutes 50
49°00’SUD. Latitude de Kerguelen. Sophie Berger embarque sur le navire ravitailleur des terres australes pour une rotation complète à destination des îles subantarctiques de Crozet, Kerguelen et Amsterdam. Elle essaye de capter l’atmosphère de ces territoires que seuls quelques scientifiques habitent. Un voyage sonore aux Îles de la Désolation.

9

ODE FÜR DAS WASSER
Marie Berlovitz et Helge Ebinger – Allemagne, 2025 • Soixante Secondes • 1 minute
Chanson improvisée sur le thème de l’eau, par l’eau, pour l’eau.

10

THEIR STAGE SET UP AT THE TIME WAS AMAZING
Mat Ward – Australie, 2025 • Soixante Secondes • 1 minute
Ce que vous ignoriez sur les Beach Boys révélé par les membres du collectif artistique international Then She Reaches For The Gun. Le rock’n’roll se joue surtout la nuit.

11

LE MESSAGE DU CHOC
Gaëlle Morand – France, 2020 • L’Acentrale • 2 minutes 56
Fiction réalisée dans le cadre de l’émission de L’Acentrale *Les Jours d’après*, dimanche 10 mai 2020 – tout dernier jour du (premier) confinement – émission de quatre heures où on pensa déconfinement, révolution à venir et permanente, changement radical, pensées modestes, foudraques et ordonnées, une antenne où on inventa, imagina, où on s’autorisa tout. Jusqu’au lendemain.

COURS CAILLET

BOUCLE DE 25 MINUTES

- 1

DÉSALIÉNATION
Jonathan Champagne et Nady Larchet
- Canada, 2025 • Soixante Secondes
• 1 minute
Moment de rêverie échappé du cerveau pendant l'exécution d'une tâche ingrate.
- 2

MILKY WAY
Federico Torres - Mexique, 2025
• Soixante Secondes • 1 minute
Tirée d'une série de pièces expérimentales faites de répétition et de numérisation du langage et construites à partir d'haïkus de Jack Kerouac.
- 3

IN MEMORIAM
Sébastien Anadon - France, 2018 • 22h22
• 2 minutes 22
Variation sur une lettre. La lettre M.
- 4

BOATNATION
Chaval et Bellanca - Italie, 2017 • 22h22
• 2 minutes 22
Pièce électroacoustique.
- 5

C'EST BIEN ASSEZ
Anne-Line Drocourt - France, 2017
• Soixante Secondes • 1 minute
Poésie sonore.
- 6

LOOKING INTO THE EYES OF A KILLER
Vincent Eoppolo - États-Unis, 2025
• album *The New Dark Age* • 3 minutes 17
Montage collage électroacoustique musical.
- 7

UNE RENCONTRE
Benoît Bories - France, 2024
• Soixante Secondes • 1 minute
Poésie sonore.
- 8

ALICANTE, BARRIO EL RAVAL 1958
David Alarcón Folgado - Espagne, 2025
• Soixante Secondes • 1 minute
Rechercher les sons du quartier El Raval de la ville d'Alicante (Espagne) en 1958 et tenter de les reproduire.
- 9

BOUTS D'ESTUAIRE
Cécile Préfol et Anne-Line Drocourt
- France, 2018 • 22h22 • 2 minutes 22
Montage électroacoustique autour de l'estuaire de la Loire
- 10

UNE VIEILLE FEMME-GRENOUILLE DANS L'ESPACE
Karine van Ameringen - Canada, 2020
• L'Acentrale • 4 minutes
Poésie sonore réalisée pendant une pandémie, un confinement.
- 11

YEMANJÁ, QUEEN OF THE SEA
Roberto D'Ugo - Brésil, 2025
• Soixante Secondes • 1 minute
Le chant de Yemanjá, l'appel des eaux après la tempête. Yemanjá est un orisha présent dans diverses formes religieuses afro-américaines : au Brésil, le candomblé, le batuque, le xangô et l'umbanda moderne ; à Cuba, la santería. « *J'ai choisi de travailler ici sur quatre mesures de la chanson Sereia do Mar (Sirène de la mer) de la compositrice bahianaise Babi de Oliveira (1908-1993).* »
Avec les musiciens Tatiane Reis (soprano) ; Giulia Grabert (piano) ; Thiago S. Bernardes (tuba) ; Jefferson Silva (percussion).
- 12

IMAGINAL 440
Laura Irving - Royaume Uni, 2025
• Soixante Secondes • 1 minute
Œuvre radiophonique inspirée d'une citation tirée de l'enregistrement d'une conférence donnée par l'ethnobiologiste et mystique Terrence McKenna. Il suggère que « *pour être une personne, il faut se déployer dans le temps, comme une composition musicale* ». Le titre fait référence au royaume imaginal, un espace de pensée cosmique parfois décrit comme « *un lieu de rencontre, un lieu d'échange actif entre deux bandes passantes de la réalité* » et l'accord orchestral standard (440 Hz-A).
- 13

LA MORT DE MADAME S.
Anne-Line Drocourt - France, 2020
• L'Acentrale • 3 minutes 40
Poésie sonore réalisée pendant une pandémie, un confinement.

UNE PROPOSITION DE L'ASSOCIATION TOUT À CÔTÉ



Merci à l'association Résonance, à la ville de Paimboeuf, à Débord de Loire, aux riverains, merci à Soixante Secondes, à L'Acentrale, à Vingt-Deux Heures Vingt-Deux, merci aux auteurs et aux autrices.